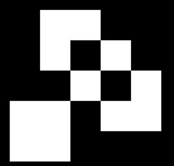
CUERVO INDOLATINO

MANIFIESTO DEL ZETISMO





𝔖→ ∇Ӿ̓→ℵ§∪ Ӿ∇§∪ℵ ⊂∪ 1995, ∪ℵ§∪ ⊂⌢̓†∂∪∇§⌢ ∇⌢ ∪ℵ ´Ӿ˘Ӿ §→.

§ó˘˘Ӿ↓⌢ →∇∂∪⊂→Ӿ§Ӿ∂∪∇§∪ ® ∇⌢ ∂→˘∪ℵ Ӿ§˘**á**ℵ.

𝔖→ ∇Ӿ̓→ℵ§∪ ⊂∪ℵ´†**é**ℵ ⊂∪ 1994, ®Ӿ ⊂∪ʿ∪˘**í**Ӿℵ ℵӾʿ∪˘ ↓⌢ℵ ̓⌢∇§∪∇→⊂⌢ℵ ⊂∪ ∪ℵ§∪ ⊂⌢̓†∂∪∇§⌢.

§ó˘˘Ӿ↓⌢ →∇∂∪⊂→Ӿ§Ӿ∂∪∇§∪ ® ∇⌢ ∂→˘∪ℵ Ӿ§˘**á**ℵ.


Z
!

Índice

Z!

Palabras Introductorias

No necesitamos manifiestos.

(Porque nadie los entiende.)

When I was 18... 18 years old, I saw for the first time in my life... I saw an image of clarity. I saw a comic strip... a three panel comic strip that, though simple as it seemed, changed me... changed my being, changed who I am... Made me who I am… Enlightened me...The strip, Garfield, the comic strip was new... no more than maybe a month and a half since inception, since... since coming into existence... and there it was before me in print, I saw it... a comic strip... What was it called? Garfield. The story here is of a man, a plain man. He is Jon, but he is more than that... I will get to this later, but first let us say that he's Jon, a plain man. And then there is a cat... Garfield. This is the nature of the world, here. When I see the world, the politics, the future, the... the satellites in space, and... the people who put them there...You can look at everything as a man and a cat... two beings, in harmony and at war...So, this strip I saw; this man, Jon, and the cat, Garfield, you see...Yes... hmm… It is about everything. This... little comic is, oh, lo and behold... not so little anymore. So yes, when I was 18, I saw this comic... and it hit me all at once, its power. I clipped it, and every day, I looked at it, and I said "Okay... let me look at this here. What is this doing to me? Why is this so powerful?" Jon Arbuckle, he sits here, legs crossed... comfortable in his home, and he reads his newspaper... The news of the world, perhaps... and then he extends his fingers lightly, delicately... he taps his fingers on an end table, and he feels for something… What is it? It is something he needs, but it is not there. And then he looks up, slightly cockeyed, and he thinks... His newspaper's in his lap now, and he thinks this… Now where could my pipe be? This... I always come to this, because I was a young man... I'm older now, and I still don't have the secrets, the answers, so this question still rings true, Jon looks up and he thinks… Now where could my pipe be? And then it happens... You see it, you see... it's almost like divine intervention, suddenly it is there, and it overpowers you… A cat is smoking a pipe. It is the man's pipe, it's Jon's pipe, but the cat... this cat, Garfield, is smoking the pipe... and from afar, and someplace near, but not clear... near but not clear... The man calls out... Jon calls out, he is shocked. "Garfield!" he shouts. Garfield. The cat's name. But, let's take a step back... let us examine this from all sides, all perspectives... and when I first came across this comic strip, I was at my father's house... a newspaper had arrived, and I picked it up for him, and brought it inside. I organized its sections for him and then, yes, the comic strip section fell out from somewhere in the middle, and landed on the kitchen floor... I picked up the paper pages and saw, up somewhere near the top of this strip... just like Jon, I was wearing an aquamarine shirt. So I thought, "Ah, interesting. I'll have to see this later." I snipped out the little comic, and held on to it... and five days later, I reexamined it... and it gripped me, I needed to find out more about this. The information I had was minimal, but enough… An orange cat named Garfield… Okay, that seemed to be the lynchpin of this whole operation, yes. Another clue... a signature in the bottom right corner, a man's name… Jim Davis. Yes, I'm on to it for sure. So... one: Garfield, orange cat, and two: Jim Davis, the creator of this cat… And that curiously plain man. I did not know, at the time, that his name was Jon. This strip, you see, had no mention of this man's name, and I'd never seen it before. But I had these clues; Jim Davis, Garfield. And then I saw more, I spotted the tiny copyright mark in the upper left corner. Copyright 1978 to... what is this? Copyright belongs to a... PAWS Incorporated… I use the local library and mail services to track down the information I was looking for… Jim Davis, a cartoonist, had created a comic strip about a cat, Garfield... and a man, Jon Arbuckle. Well, from that point on, I made sure I read the Garfield comic strips, though as I read each one, as each day passed... the strips seemed to resonate with me less and less… I sent letters to PAWS Incorporated, long letters, pages upon pages... asking if Mister Jim Davis could somehow publish just the one comic, over and over again... "It would be meditative," I wrote, "the strength of that." Could you imagine? But... no response... The strips lost their power, and eventually I stopped reading, but... I did not want my perceptions diluted, so I vowed to read the pipe strip over and over again... That is what I call it, "The Pipe Strip." The Pipe Strip. Everything about it is perfect. I can only describe it as a miracle creation, something came together... the elements aligned... It is like the comets, the cosmic orchestra that is up there over your head... The immense, enormous void is working all for one thing, to tell you one thing…Gas and rock, and purity, and nothing. I will say this... When I see the pipe strip... and I mean every single time I look at the lines, the colors, the shapes that make up the three panel comic… I see perfection. Do I find perfection in many things? Some things, I would say... Some things are perfect... and this is one of them. I can look at the little tuft of hair on Jon Arbuckle's head... it is the perfect shade... The purple pipe in Garfield's mouth... How could a mere mortal even MAKE this? I have a theory, about Jim Davis… After copious research and, yes, of course, now we have the internet, and this information is all readily available, but… Jim Davis, he used his life experiences to influence his comic… Like I mentioned before, none of them seem to have the weight of the pipe strip... But you have to wonder about the man who is able to even, just once, create the perfect form, a literally flawless execution of art, brilliance! Just as in a ward... I think there is a spiritual element at work… I've seen my share of bad times and... when you have something... Well, it's just... emotions, and neurons in your brain, but... something tells you that it's the truth… Truth's radiant light. Garfield, the cat? Neurons in my brain, it's... it's harmony, you see? It... Jon and Garfield, it's truly harmony, like a... continuous, looping, everlasting harmony... The lavender chair, the brown end table, the salmon-colored wall, the fore's green carpeting, Garfield is hunched, perched... perhaps with the pipe stuck firmly between his jowls... His tail curls around. It's more than shapes too, because... I… Okay, stay with me... I've done this experiment several times. You take the strip. You trace only the basic elements. You can do anything, you can simplify the shapes down to just... blobs, just outlines, but it still makes sense… You can replace the blobs with magazine cutouts of other things, replace Jon Arbuckle with a... car parked in a driveway sideways, cut that out of a magazine, stick it in... Replace him there in the second panel with a... a food processor... Okay, and then we put a picture of the planet in the third panel over Garfield… It still works. These are universal proportions. I don't know... how best to explain why it works, I've studied the pipe strip, and analyzed Jon and Garfield's proportions against several universal mathematical constants. E, Pi, the Golden Ratio, the Feigenbaum Constants, and so on... and it's surprising... scary even, how things align. You can take just... tiny pieces of the pipe strip, for instance, take Jon's elbow from the second panel... and take that, and project it back over Jon's entire shape in the second panel, and you'll see a near perfect Fibonacci sequence emerge… It's eerie to me... and it makes you wonder if you're in the presence of a deity, if there is some larger hand at work… There's no doubt in my mind that Jim Davis is a smart man… Jim Davis is capable of anything to me... He is remarkable, but this is so far beyond that, I think we might see that... this work of art is revered and respected in years to come. Jim Davis is possibly a new master of the craft, a... a genius of the eye; they very well may say the same things about Jim Davis in five hundred years that we say about the great philosophical and artistic masters from centuries ago... Jim Davis is a modern day Socrates, or... Da Vinci... mixing both striking visual beauty with classical, daring, unheard-of intellect… Look, he combines these things to make profoundly simple expressions...

This strip is his masterpiece... The Pipe Strip is his masterpiece... and it is a masterpiece and a marvel… I often look at Garfield's... particular pose, in this strip. He is poised, and statuesque... and his cat stare is reminiscent of the fiery gazes often found in religious iconography.

No cabe el resto lol perdón

Del nombre.

Es cierto, debemos admitir, que el Zetismo, como estética, no ha sido creado por nosotros.

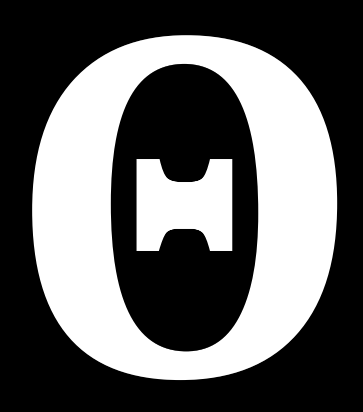
Sin embargo y a pesar de lo tanto que nos presumimos de él como estética, el Zetismo contiene un elemento filosófico—evitando usar la palabra «ideología»— del que no puede escaparse; y es de él de lo único que podemos enorgullecernos como zetistas, pues nosotros le hemos dado forma.

El Zetismo fue y sigue siendo creado de manera retrospectiva, adecuado y extrañamente en sintonía con su tesis. La pieza más grande en el núcleo del Zetismo es el deseo de colocar al Presente como foco, sin necesariamente olvidar el pasado y futuro, sino que apuntando a ellos con emoción y exclamando que no hubo mayor suerte que haber nacido en el tiempo en que nacimos.

Decláresenos culpables de apropiación de muchas cosas: romanticismo en ideal, impresionismo en forma, futurismo en planteamiento y todo lo demás que pueda atribuírsele a alguien más, no nos importa. Todo ello cumple la función de unirnos como corriente y darle cohesión a nuestra identidad fundamentada en el tiempo y contexto nuestro.

Y es por ello que somos capaces de reafirmar nuestra falta de interés en el resto y apropiarnos de algo más grande que nosotros mismos: nuestra generación.

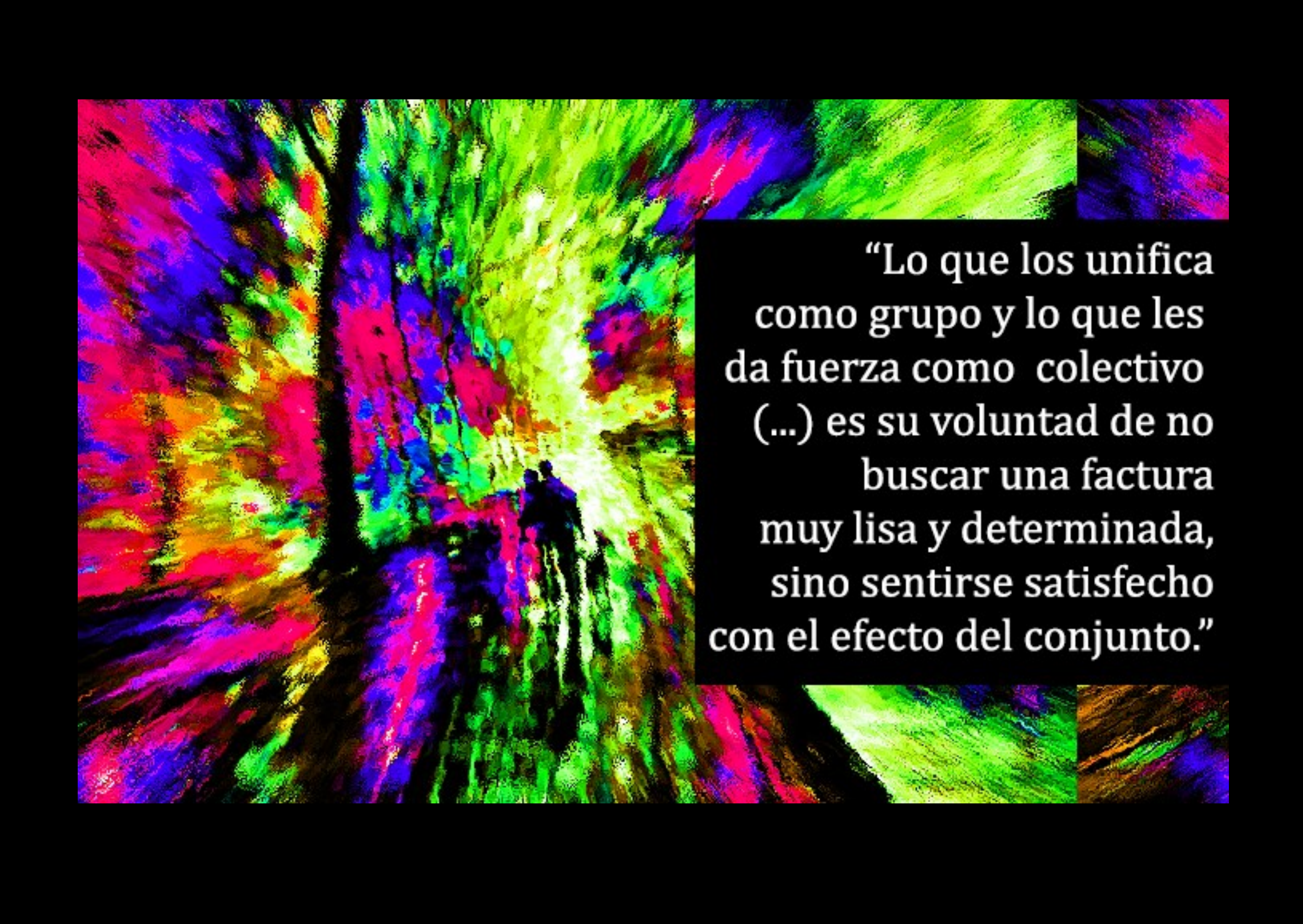
Tomamos de ella la Z y la convertimos en un símbolo fugaz, la única y verdadera representación del presente como un concepto siempre cambiante, nunca estancado. Excluiremos simultáneamente de nosotros a los que perdieron su tiempo y a los que en plena juventud ya están perdidos de todos modos.



No hemos hecho más que darle un nombre a nuestra sensación de ser, a la voluntad nuestra y de nuestra generación de rechazar todo lo que no vaya a la velocidad de la luz.

Somos los últimos y los más nuevos.

Nada más podría llamarse Zetismo.


"Lo que los unifica
como grupo y lo que les
da fuerza como colectivo
(...) es su voluntad de no
buscar una factura
muy lisa y determinada,
sino sentirse satisfecho
con el efecto del conjunto."

De la expresión.

¿Qué es el Zetismo?

Es una corriente artística.

Esa es la respuesta que se espera. Culpa también nuestra por darle un nombre de su tipo: futurismo, impresionismo, tempestismo, etc.-ismo.

La verdad es distinta; y aunque al inicio le reconocía como tal por simple modestia, si lo piensas lo suficiente, el Zetismo tiene sentido únicamente como estética. Y en afán de no parecer como una justificación, volvemos a reafirmarnos en la absoluta declaración que ello nos coloca por sobre una simple corriente de arte.

La vida es una experiencia estética. Una imagen dice más que mil palabras, pero por sobre la imagen y por sobre las palabras, el Zetismo es un sentimiento. Único de nuestro tiempo y único de nuestras circunstancias. Como estética puede presentarse en múltiples formas de arte y múltiples géneros de cada arte.

Por presentarse de manera universal, definir algo como el molde para crear o identificar Zetismo es complicado, pero no por ello imposible.

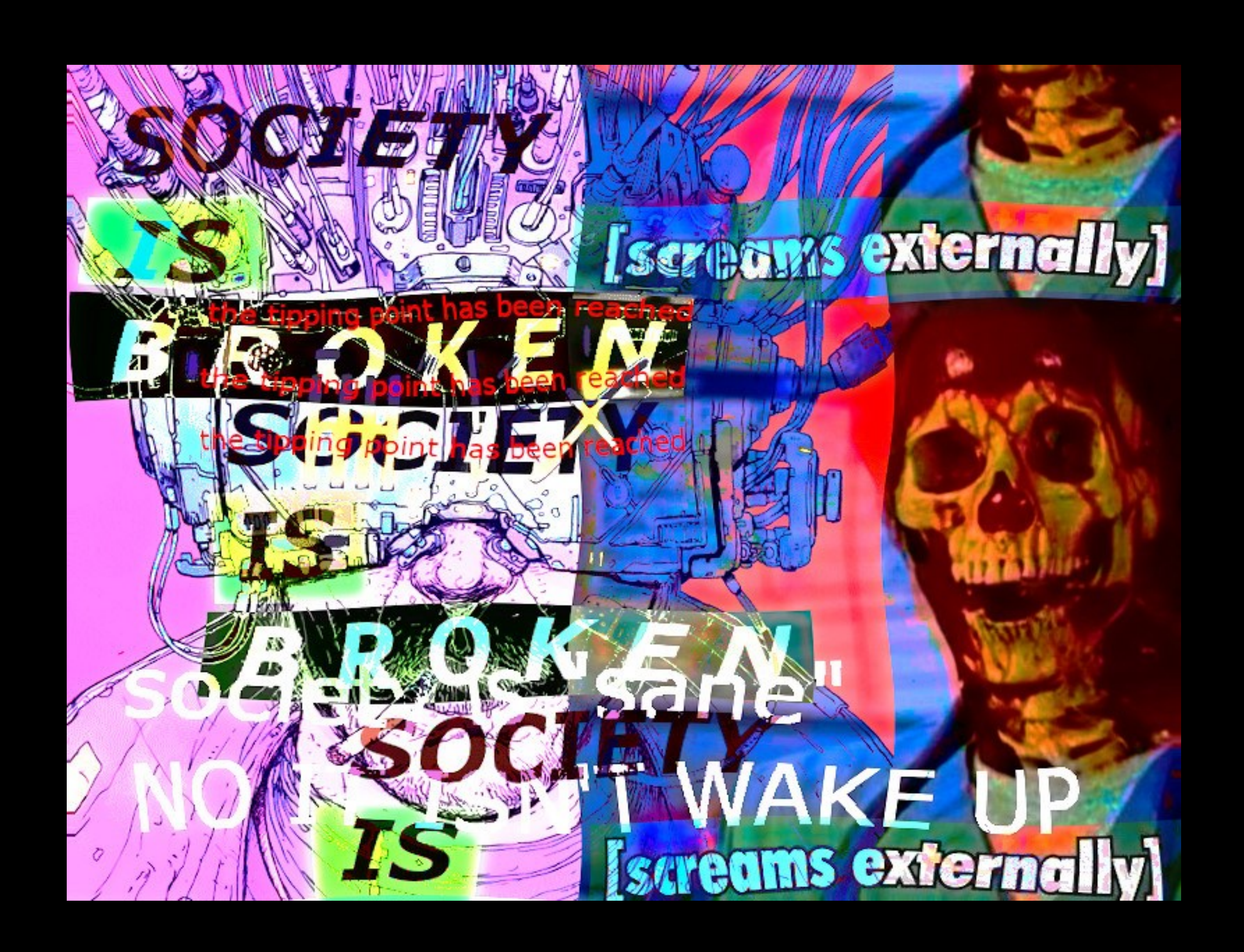
El Zetismo es funcionalmente introspectivo. Una pieza zetista es por naturaleza una que comprende su entorno y coloca una voluntad en contracorriente.

El Zetismo es reacción. Esotéricamente el Zetismo contiene un elemento Contramodernista—si me permiten inventar el término— para ser exotéricamente vitalista, irracionalista y apantallante (y no al revés).

El Zetismo es la exaltación de la belleza, de las emociones, de las pasiones entre la saturación de basura, de apatía, de desinterés.
El Zetismo es el regreso del hombre al siglo XXI.

La expresión zetista es la expresión del humano por sobre lo que no me gusta.

!


SOCIETY
IS
[screams externally]
the tipping point has been reached
B R O K E N
the tipping point has been reached
SOCIETY
the tipping point has been reached
IS
B R O K E N
society is "sane"
SOCIETY
NO IT ISN'T WAKE UP
IS
[screams externally]

Del mensaje.

Ya hemos aclarado que el Zetismo no se define por el mensaje sino por la forma en la que este se transmite. Y también ~~supongo~~ entiendo que debo hacer claro que el Zetismo no puede ser nihilista ~~pasivamente~~ nunca.

El Zetismo no tiene un mensaje fijo, pero no puede estar vacío.

Nosotros comprendemos el final lógico de «El fin justifica los memes».

Dar frases vacías y escandalosas es vulgar, de mal gusto. Lo que nosotros decimos lo hacemos sin titubear, al reducirlo todo a su núcleo encuentras aquello en lo que creemos realmente. No tenemos el lujo de ser sutiles, es más, ¡rechazamos esa sutileza! ¡Diremos las cosas en absolutos de ahora en adelante!

¡Si consideras algo como cierto grítalo a los cielos y utiliza los medios necesarios para convencer al mundo! Asegúrate que los alienados que cayeron en la trampa m*llennial reciban tu mensaje como un puñetazo y aquellos selectos se diviertan con él cual rompecabezas. Después de todo, todos nos hemos cansado de los que pretenden ser inteligentes en la absoluta seriedad. ~~Muerte a la academia.~~ ¡Muerte a la academia!

Como hemos dicho antes, el Zetismo vive y respira entre el mar de información que es el mundo contemporáneo; de ese lugar ha nacido. Decididos estamos de hacer saber que no hemos sido convertidos en datos y números para que los pequeños hombres nos usen en sus reducciones lógicas. ¡Primero existió un corazón y luego la razón y la verdad!

No hemos trascendido la ironía, ni la propaganda, ni la ideología, etc. Hemos trascendido únicamente el cinismo y hemos dado paso al siguiente nivel: la post-ironía.



Sólo llegando a ella podemos dar el debido respeto a nuestro mensaje. En un mundo tan saturado, ¿realmente importa si el Che Guevara o Abraham Lincoln dijeron o no «Hail Hitler»? ¿O si mi banda favorita existió o no?

Para mí lo hicieron, trata de probarme que no, puta.



Este fue el punto más o menos en el que me dio lastima no poder mostrarles la gran variedad de Zetismo que hay.

Utilizare las próximas dos páginas para mostrar todo lo que quepa, desde luego, elegido completamente al azar.


T E C H N O L O G Y C H A N G E S
H I S T O R Y
H U M A N
L I F E
M I N D
U N I V E R S E
[ANON], HÉROE DE AYER
[ANON], UN NOMBRE VIVIRÁ
(AMIGO DE INTERNET), EL TE ACOMPAÑARÁ
EN TU LUCHA CONTRA LA MALDAD
[ANON], TU MUNDO ES IRREAL
ALGÚN DÍA TODO PUEDE CAMBIAR
IDEALISMO
¿Cuándo podré afirmar que te hallado, ideal? Acaso el día que con alegría anuncie que encontré a la idea en sí, mi fuero me anunciará primero esta bella noticias; más, ¿si no existes, qué he de hacer, ideal? Pues si no eres sino humo, deberé aferrarme al suelo y negar mi volar con las aves, habré de decir que todo fue en vano y no vale apuntar a un algo más alto que mi cabeza.
Ideal, tú me hallarás o yo te hallaré; en nuestro encuentro, de nuestra ingenuidad nos burlaremos por toda eternidad
HADFREEWILL
TOWRITE YOUR
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE
DESHUMANIZATE Y ENFRENTA LA MASACRE



Z
!
¿'ONTA EL MAÍZ QUE TE TOCÓ?
La primera vez que vi, cai en el horror del volar temporal.
La segunda vez que ví, levanté lo que no podía tener forma.
La tercera vez que ví, forje la fracción entre el tiempo, la forma y el creer.
PORTRA 400
UNKNOWN PLACES
You wouldn't get it


SALVE HITLER
ERNESTO "CHE" GUEVARA

De nuestros valores.

Hemos aceptado el flujo de las cosas. Nada es para siempre, pero enmarcar una rabieta, un llanto desesperado, un amor perdido, el atrevimiento a soñar algo hermoso, les vuelve luces que iluminan el escenario.

Estamos conscientes y decididos a verlo todo terminar y quedar atrás, porque ello le vuelve bello. Nuestra juventud será violenta, será terca, será soberbia y será sectaria. Nos rehusamos a creer que la vida puede ser algo menos. Queremos rechazar la pasividad que se nos ha sido impuesta, incluso si es nuestra naturaleza, y nos burlaremos de aquellos que con gusto la aceptan.

Somos impresionistas en el fondo que quieren plasmar en el mundo un sentimiento verdadero que prevalezca por sobre la falsedad. Somos futuristas y a la vez reaccionarios. Somos romanticistas post-irónicos.

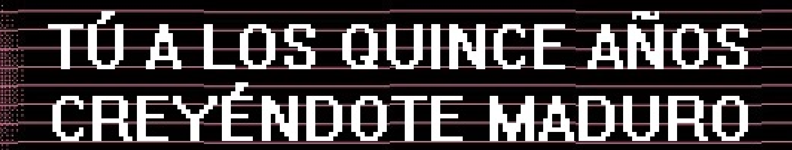
Rechazamos la hipermodernidad, rechazamos el nihilismo, rechazamos la vida cómoda y los universalismos. Rechazamos creer que seremos zetistas por siempre, porque ello ensuciaría nuestro tiempo contado.

Es por ello que debemos rechazar incluso nuestras corrientes *contramodernistas* hermanas, como el Tempestismo, que quitan la pureza a la violencia ritualizándola y volviéndola carnal. Nosotros escogemos el idealismo joven, el idealismo puro y virgen.

Preferimos aferrarnos a la inmadurez y sostener aquello que nos pueda avergonzar si con ello celebramos cada segundo de estar vivos.

Preferimos hacer que criticar, fallar a no hacer nada, y al final, cuando todo se torne en cenizas blancas, no arrepentirnos nunca de nada.

Zomoz.





TÚ A LOS VEINTE AÑOS
CREYÉNDOTE MADURO

TÚ A LOS TREINTA AÑOS
CREYÉNDOTE MADURO

TÚ A LOS CINCUENTA AÑOS
TODAVÍA CREYÉNDOTE MADURO

Preguntas frecuentes.

P. ¿Qué opinan del cristianismo?

R. Ta weno.

P. ¿Sexo?

R. El sexo.

P. ¿Qué es el Zetismo?

R. No sé.

P. ¿Ser gay es obligatorio o opcional?

R. El sexo.

P. ¿Necesito ser moreno para ser un autentico zetista?

R. No importa el color de tu piel, sólo el color de tu alma (no aceptamos prietos esotéricos).

P. ¿En el Zetismo hacemos pactos o sacrificios de sangre?

R. El Tempestismo está al final del pasillo, amigo.

P. ¿Entran las viejas?

R. Para ser zetista debes tener alma primero.

P. ¿Para qué tantas sub-corrientes si nada más tomamos una sola?

R. Es divertido inventar términos sin sentido.

P. ¿El Zetismo usa mememagia?

R. Nosotros somos la mememagia.

P. ¿Es verdad que se te ocurrió después de que casi te atropellan y te diste cuenta que sólo pensabas en memes luego de ese suceso?

R. Sí, soy la reencarnación de Marinetti.

P. ¿Es cierto que dejas de ser zetista cuando tienes buenas ideas?

R. Dejas de ser zetista cuando cumple 25 años.

P. ¿En el Zetismo se hacen pajas grupales? ¿Tántricas o estoicas?

R. No, sólo pajas nietzscheanas.

P. ¿Cuáles son los fetiches aceptados, rechazados y que deben ser impuestos según el Zetismo?

R. En orden, chicas monstruo, mierda Tumblr y sexo con el propósito de la procreación.

P. ¿Cómo se sabe si algo es o no zetista?

R. Puedes sentirlo.

P. ¿Son feds?/¿Tienen planes para destruir Israel?

R. Necesitas llegar a zetista rango 33 para saber la respuesta.

P. ¿Destruirían a Nazbolange y al Fachocast?

R. ¿Por qué destruiría las dos cosas que he creado junto al TejónCast y Grupo PHY?

Preguntas frecuentes.

P. ¿Cómo surgió el Zetismo?

R. Casi muero en un choque y luego me puse a pensar en hacer memes. Aunque como tal ya existía desde antes sin nuestra influencia (Zetismo Orgánico).

P. ¿El Zetismo lucha por los Trans Rights?

R. ¿Qué dice este enfermo? lol

P. ¿El Zetismo se le puede explicar a personas mayores de 35 años?

R. Es literalmente imposible. Un perro viejo no puede aprender nuevos trucos, mucho menos uno creado para perros zoomers.

P. ¿Asuka o Rei?

R. Rei II.

P. ¿Cuál es la virtud principal del Zetismo?

R. La juventud.

P. ¿Esta virtud tiene algún valor cuantificable?

R. ~~Cuantifícame los huevos.~~ Ninguna virtud que merezca ser considerada como tal es cuantificable.

P. ¿En qué parte del espectro autista se encuentra?

R. En el extremo basado.

P. ¿En el Zetismo se suben gordas?

R. Gordibuenas osi

P. ¿Qué opinan del Tempestismo?

R. No somos mutualmente excluyentes, y puede existir un punto de encuentro de Tempestismo zetista (que ya ha habido), pero se deben cumplir ciertas condiciones.

P. ¿Esto es como una ideología para Zoomers? Me está gustando.

R. No somos una ideología porque [illegible]*, pero sí. Si te interesa más, lee el Manifiesto Zetista, que es básicamente una lista de nuestros principios más básicos.*

| 沈黙を楽しんで |

¡Qué ironía!
Los delirios de mi cabeza,
han resultado más reales
de lo que yo me esperaría.

Y ya no hay palabras,
sino agónicos gritos,
hablando a la vez
y contando lo mismo.

¡Míralos!
¡Míralos!
¡Míralos!

Ahora se mofan de mí
por no haberlos comprendido.

¡Mírame!
¡Mírame!

Que ya no puedo ser feliz.
(¿o la felicidad nunca ha existido?)

¡Qué ironía!
Ahora que por fin he despertado
solo quiero volver a dormir.

Mucho texto.

